

جمعية أمسيما مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٢٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

## تصور مقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع

A Conception Proposal of the role of Field Training in Activating the Partnership  
between the Faculty of Art Education and Community Organizations

إعداد

أ.م.د/ محمد صالح عبدالسميع وهبه

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد  
كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

## خلفية الدراسة:

في ظل التوجهات التربوية المعاصرة التي تدعو إلى انفتاح المؤسسات التعليمية على المجتمع وتعاونها في مختلف قطاعاته من أجل تطوير العملية التعليمية وتلبية متطلباته فإن تحقيق الشراكة بين المؤسسات التعليمية ومؤسسات المجتمع أصبح مقوم أساسي من مقومات التطوير حيث تعد بمثابة تجسيد لشكل من أشكال التعاون والتفاعل البناء لتحقيق نتائج إيجابية ينعكس مردودها على جودة العملية التعليمية.

وتأتي مؤسسات التعليم العالي، وبخاصة الجامعات في مقدمة المؤسسات التعليمية التي يمكن أن تؤدي دوراً بارزاً في تمكين هذه الشراكة وتفعيل أدواتها، فالكليات لا ينبغي أن تؤدي دورها بمعزل عن مؤسسات المجتمع المعنية بالمخرج التعليمي وهو الطالب، الأمر الذي يتطلب منها أن تصبح مؤسسات منفتحة على المجتمع بجميع مؤسساته حيث تتبنى ثقافة جديدة تؤسس على الشراكة المستدامة مع تلك المؤسسات وهو ما يمثل احد العناصر الرئيسية في السياسة التعليمية المستمدة من المعايير القومية لتطوير التعليم (فهد بن سلطان، ٢٠٠٨م: ٣).

ويعتبر مصطلح الشراكة "Partnership" من المصطلحات الحديثة نسبياً حيث أشارت الأدبيات التربوية إلى ظهوره في منتصف ثمانينات القرن العشرين، وقد استخدم بداية في اليابان في مجال المقاولات، ثم انتقل إلى بعض الولايات المتحدة الأمريكية ومنها إلى أوروبا، ومن ثم فقد كانت بدايات استخدامه في المجال الاقتصادي، ثم انتقل إلى المجال التربوي كغيره من المصطلحات التي سبقته كالاستثمار، والعائد، والفقد، والمدخلات، والمخرجات، وغيرها؛ وبالرغم من حداثة المصطلح نسبياً إلا أنه أصبح من أكثر المصطلحات انتشاراً واستخداماً ليس في المجال التربوي فحسب، بل في المجالات الأخرى أيضاً. (سعيد طه، سعيد محمود، ٢٠٠٥م: ١٨٧).

ويحمل مصطلح الشراكة في مضمونه المسؤولية المتبادلة والالتزام الجاد بين مجموعة من الأطراف المعنية بصياغة وتنفيذ مجموعة من الأهداف المشتركة، ومن ثم فإن علاقتهم معاً تتسم بالإحساس المشترك بوحدة الهدف والاحترام المتبادل والرغبة الدائمة في التعاون وتحمل المسؤوليات من خلال تجديد الأدوار وتوزيع المهام فيما بينهم. (عبد الملك رسمي، ٢٠٠٢م: ٥٣).

وعليه فقد أكدت العديد من الأدبيات التربوية في هذا الصدد على ضرورة انفتاح كليات التربية ومؤسسات التعليم العالي بشكل عام على محيطها الاقتصادي والاجتماعي من خلال إقامة مشاريع الشراكة مع مؤسسات القطاعين العام والخاص، وأوضحت انعكاس ذلك وأثره الإيجابي على صياغة وتطوير المناهج والخطط الدراسية، والأنشطة الثقافية والاجتماعية، وكذلك في تحديد البرامج الدراسية الخاصة بتلك المؤسسات. (محمد الدريج، ٢٠١٣م)

كما أشار العديد من التربويين لأهمية العمل على نشر ثقافة مفهوم الشراكة بين كليات التربية كبيوت خبرة والمؤسسات التعليمية ومؤسسات المجتمع المدني وذلك من خلال كافة الوسائل المتاحة، وذلك لتحقيق الارتباط بين الإطار الأكاديمي والممارسة العملية، الأمر الذي يدعو كليات التربية إلى تطوير برامجها الدراسية لتصبح أكثر اندماجاً مع مؤسسات المجتمع في إطار شراكة فاعلة. (أحمد سيد خليل، ٢٠٠٦م)

انطلاقاً مما سبق فقد أكدت كلية التربية الفنية في رؤيتها على مفهوم الشراكة بين الكلية ومؤسسات المجتمع المحلي والدولي، ولتحقيق تلك الرؤية فإنه ينبغي إيجاد العديد من السبل التي يمكن من خلالها إقامة علاقات الشراكة بين الكلية كمؤسسة تعليمية ومؤسسات المجتمع مما يتطلب إقامة قنوات للتواصل بين طرفي الشراكة، الأمر الذي يستوجب وضع الآليات اللازمة لتحقيق هذا التواصل والبناء عليها، وتطويرها باستمرار حتى تتحقق لها الفاعلية.

ويعد برنامج التدريب الميداني المطبق على طلبة مرحلة البكالوريوس بشعبتها (التربوي، والتتقفي) من أبرز البرامج الدراسية التي يمكن أن تكون مدخلاً لتفعيل الشراكة بين الكلية، والمؤسسات المختلفة التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني، وذلك نظراً لطبيعة هذا البرنامج الدراسي الذي يهيئ الفرصة للتواصل مع العديد من مؤسسات المجتمع مما يتيح لكلية التربية الفنية منفذاً في تولى أدواراً أكبر في عملية التنمية والتواصل مع المجتمع بمؤسساته المختلفة (كالمدارس بمراحلها المختلفة، وقصور الثقافة، والجامعات، والمراكز الثقافية، والمكتبات، ومراكز ذوي الاحتياجات الخاصة، وغيرها...) من مؤسسات المجتمع، وذلك من خلال الأنشطة الفنية والتجملية والبيئية والثقافية والترويحية والتربوية داخل مؤسسات المجتمع المختلفة.

وعليه فإنه يمكن من خلال التدريب الميداني إيجاد روافد متعددة لإبرام العديد من الاتفاقيات التي تؤسس لشراكات مع العديد من المؤسسات، مما يساهم في نشر ثقافة الشراكة لدى أعضاء هيئة التدريس القائمين بالإشراف على التدريب الميداني، وطلبة الكلية، ولكي يتحقق ذلك فإنه ينبغي معالجة جوانب القصور التي قد تعوق فرص تفعيل الشراكة بين الكلية والمؤسسات التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني، ولعل هذا القصور نابع من عدم وجود رؤية واضحة للكيفية التي يتم من خلالها توظيف برنامج التدريب الميداني التوظيف الأمثل في تفعيل الشراكة مع مؤسسات المجتمع، وهو ما تسعى الدراسة الحالية لتحقيقه.

#### مشكلة الدراسة:

تبلورت مشكلة الدراسة الحالية من خلال قيام الباحث بالإشراف الأكاديمي على التدريب الميداني لطلبة مرحلة البكالوريوس بشعبته (التربوي، والتتقفي) بكلية التربية الفنية، حيث لاحظ

وجود قصور في مستوى الشراكة بين الكلية والمؤسسات التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني، وبالاطلاع على برنامج التدريب الميداني اتضح أنه لا يتضمن آلية واضحة يمكن من خلالها الاستفادة من التدريب الميداني في تفعيل الشراكة مع مؤسسات التدريب بحيث تشمل على الأهداف المراد تحقيقها، والإجراءات التي ينبغي اتخاذها، والأدوار والمهام التي ينبغي على طرفي الشراكة القيام بها، وأساليب التقويم التي يمكن اتباعها. مما أدى إلى وجود فوة في التواصل والتنسيق فيما بين الكلية وتلك المؤسسات، الأمر الذي دعي الباحث للتفكير في إجراء الدراسة الحالية والتي تبحث في وضع تصور مقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية والمؤسسات المختلفة التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني مما ينعكس إيجابياً على طرفي الشراكة، كما يساهم في الارتقاء بمنظومة التدريب الميداني بالكلية.

**تأسيساً على ما سبق تتحد مشكلة الدراسة في السؤال التالي:**

- ما دور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع؟
- ما الإجراءات اللازمة لتوظيف التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع؟

**فروض الدراسة:**

- يمكن وضع تصور مقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع؟
- يمكن تحديد مجموعة من الإجراءات (الآليات) لتنفيذ التصور المقترح.

**أهداف الدراسة:**

تهدف الدراسة الحالية إلى ما يلي:

- ترسيخ مبادئ التعاون المتبادل بين الكلية والمؤسسات التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني.
- تحديد دور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية، والمؤسسات التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني.
- وضع تصور مقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية، ومؤسسات المجتمع.
- تحديد الإجراءات اللازمة لتنفيذ التصور المقترح.
- عرض نماذج تطبيقية لآلية الشراكة بين كلية التربية الفنية وأحد مؤسسات التدريب الميداني.

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)

## أهمية الدراسة:

تتضح أهمية الدراسة الحالية فيما يلي:

- ١- تبرز أهمية التدريب الميداني كمدخل لتفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية والعديد من مؤسسات المجتمع.
- ٢- تلقي الضوء على أهمية الشراكة بين كلية التربية الفنية والمؤسسات التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني.
- ٣- تساهم في وضع تصور مقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة مع مؤسسات المجتمع.
- ٤- تحقق التواصل بين الكلية، والمؤسسات المعنية بخريجي التربية الفنية.
- ٥- تساهم في التوجهات التربوية المعاصرة والتي تؤكد على ضرورة تفعيل الشراكة بين المؤسسات التعليمية ومؤسسات المجتمع.

## حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة الحالية على ما يلي:

- دراسة وتحليل مفهوم الشراكة، وأنماطها، ومعاييرها، ومراحل بنائها.
- تحديد بعض أدوار التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع.
- تحديد الإجراءات اللازمة لتنفيذ تلك الشراكة.

## أداة الدراسة:

- استبيان يتضمن التصور المقترح لكل من:
  - دور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع.
  - الإجراءات (الآليات) اللازمة لتنفيذ الشراكة.

## مصطلحات الدراسة:

### تصور مقترح:

يقصد به في الدراسة الحالية مجموعة من الإجراءات التي يقترحها الباحث لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية والمؤسسات التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني وذلك من خلال تحديد الأهداف المراد تحقيقها، والآليات التي ينبغي اتخاذها، والأدوار المنوط بطرفي الشراكة القيام بها، وأساليب التقويم التي يمكن إتباعها<sup>(\*)</sup>.

<sup>(\*)</sup> تعريف إجرائي للباحث.

## الأدوار:

"تعني مجموعة من التكاليف يكلف بها البعض لإقامتها بنجاح وفاعلية بما يحقق الصالح العام" (علي صالح، محمد حسن، ٢٠١٠م: ٢٢).

## التدريب الميداني:

هو البرنامج المعني بالواقع الميداني الذي يحتك فيه الطالب بالقضايا الحيوية التي سوف يتعامل معها عندما يتحمل مسؤولياته المهنية بالكامل. (محمد حسين وآخرون، ٢٠١٣م: ١٩٩)

ويقصد به في الدراسة الحالية بأنه البرنامج الذي يتناول الإطار التطبيقي الميداني في إعداد طلبة مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الفنية بالفرقتين (الرابعة، والخامسة) - شعبي (تربوي، وتنقيفي) حيث يتيح لهم فرص التدريب داخل العديد من المؤسسات (كالمدراس بمراحلها التعليمية المختلفة، والمعاهد، والكليات الجامعية، وقصور الثقافة، والمراكز الثقافية، والمتاحف، والمؤسسات الاجتماعية، والرياضية، وغيرها..). ليطبقوا ما قاموا بدراسته خلال إعدادهم الأكاديمي والتربوي والتنقيفي<sup>(\*)</sup>.

## الشراكة:

تعرف بأنها علاقة متكافئة بين طرفين أو أكثر تقوم على التكامل والتقدير والعطاء المتبادل فيما بينهم بحيث يقدم كل طرف مجموعة من الإمكانيات سواء أكانت بشرية أو مادية أو فنية وذلك من أجل تحقيق الأهداف وتعظيم النتائج. (أمانى قنديل، ٢٠٠٥م).

كما تعرف بأنها اتفاق بين مجموعة من الأفراد، أو المؤسسات للعمل المشترك من أجل تحقيق أهداف مشتركة. (جون جوزيف: ترجمة عبد النور خرافي، ٢٠٠٧م: ٧٠)

ويقصد بها في الدراسة الحالية التعاون بين كلية التربية الفنية والمؤسسات التربوية والتنقيفية من خلال برنامج التربية الميدانية وذلك من أجل تحقيق أهداف مشتركة<sup>(\*\*)</sup>.

## منهجية الدراسة:

تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لوضع التصور المقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع، والإجراءات اللازمة لتنفيذه.

(\*) تعريف إجرائي للباحث.

(\*\*) تعريف إجرائي للباحث

## خطوات الدراسة:

### أولاً: الإطار النظري:

يتضمن دراسة وتحليل المحاور التالية:

- الشراكة (مفهومها - أنماطها).
- معايير الشراكة.
- مراحل (خطوات) بناء الشراكة.

### ثانياً: الإطار العملي:

يتضمن ما يلي:

- وضع تصور مقترح لدور التربية الميدانية في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع، والإجراءات اللازمة لتنفيذه.
- صياغة التصور المقترح في هيئة استبيان.
- عرض التصور المقترح على لجنة من المحكمين لاستطلاع آرائهم حول مدى صلاحيته (\*).
- مراجعة نتائج الاستبيان في ضوء وفروض الدراسة.
- وضع التصور المقترح في صورته النهائية بعد إجراء التعديلات.
- التوصل إلى النتائج وتحليلها ومناقشتها وتفسيرها في ضوء فروض الدراسة وتقديم التوصيات.

### (\* لجنة التحقق من صلاحية التصور المقترح:

أ.د. ليلي حسني إبراهيم	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.د. سريّة عبدالرزاق صدقي	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.د. احمد حاتم سعيد	أستاذ تكنولوجيا تعليم التربية الفنية	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.د. أيمن نبيه سعد الله	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.د. حنان محمود الزيات	أستاذ علم نفس التربية الفنية	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.م.د. مي عبد المنعم نور	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.م.د. حنان حسين دقماق	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.م.د. هدى على علوان	أستاذ أصول التربية الفنية المساعد	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.م.د. أنصار محمد عوض الله	أستاذ أصول التربية الفنية المساعد	كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

## الإطار النظري:

### المحور الأول: الشراكة (مفهومها - أنماطها):

يعد مفهوم الشراكة من المفاهيم الحديثة في أدبيات العلوم الإنسانية والاجتماعية حيث اقترن ظهورها بالتحويلات العديدة التي شهدتها عالمنا المعاصر في مختلف الميادين والتي أدت إلى ظهور العديد من المفاهيم مثل المساهمة، واللامركزية، والاندماج، وانفتاح المؤسسات على محيطها. وقد ساهمت تلك المفاهيم في ظهور العديد من التوجهات في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية. وتشير (نهلة عبد القادر، ٢٠٠٥م: ١٩-١٩١) إلى أن مفهوم الشراكة يتلاقى مع مفهوم المشاركة في "أن كل منهما يقوم على اسهامات ومبادرات تطوعية؛ ولكن في الشراكة تأخذ تلك الجهود صفة الإلزام، على عكس المشاركة التي تكون فيها تلك المبادرات والإسهامات غير ملزمة ولا يكون لأصحابها نفس الحقوق التي ينالها أطراف الشراكة".

وقد تعددت تعريفات مصطلح الشراكة في المجال التربوي التي تلاقت جميعها عند فكرة انفتاح المؤسسات التعليمية على المجتمع بحيث تتيح المجال للتواصل وتقديم الخدمات، وإقامة علاقات، وعقد اتفاقيات مع مؤسسات أخرى، الأمر الذي أعطى لها أهمية كمفهوم وممارسة خاصة مع ارتباطها بمخرجات التعلم ومؤشرات التعليم في القرن الحادي والعشرين، حيث أشارت كل من (سرية صدقي، دينا عادل، ٢٠٠٩م: ١٥٦) إلى أن مفهوم الشراكة قد ظهر مواكباً لمفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين، وهذا المفهوم يبني على شقيق - شق يرتبط بشراكة المؤسسات التربوية مثل المراكز البحثية والمدارس والجامعات، وبين المؤسسات والمراكز الصناعية مثل رجال الأعمال وأصحاب المشاريع والصناعات الصغيرة، وكذلك مؤسسات التكنولوجيا والإعلام وأيضاً أولياء الأمور والمؤسسات المجتمعية، أما الشق الثاني من الشراكة يكون بين المدارس والجامعات في إطار سعيهم لتحقيق رؤية ومهارات القرن الحادي والعشرين.

وتعتبر الشراكة إحدى الآليات الهامة التي تعكس إعادة صياغة العلاقات بين المؤسسات التعليمية وغيرها من مؤسسات المجتمع، وقد أوضح (سامي فتحي، ٢٠١١م: ٢٣٦-٢٣٧) مجموعة من المؤشرات التي تحدد إطاراً عاماً لمفهوم الشراكة وذلك على النحو التالي:

- أنها مخطط عام بشكل مدرس يسمح بتكوين شبكة عمل يشترك فيها جميع الأطراف المشتركة في الشراكة.
- من الممكن أن تكون علاقة الشراكة علاقة تعاقدية من خلال وثائق رسمية مكتوبة أو اتفاق شفهي.
- التزام مشترك بأهداف عمل كل مؤسسة واستقرار أطراف الشراكة على أهداف مشتركة، بحيث تتضح مسؤوليات وأدوار كل طرف في الشراكة.
- تحقيق نتائج قابلة للقياس من عملية الشراكة.



يتضح مما سبق أن مفهوم الشراكة يتحقق من خلاله العديد من الأبعاد التي يمكن أن تساهم بفاعلية في الارتقاء بالعملية التعليمية، مع التأكيد على أهمية مشاركة جميع الأطراف المشتركة في الشراكة في عمليات التنفيذ والتقييم وتقديم التسهيلات التي من شأنها إنجاح تلك الشراكات وتطويرها. ويشير (أسامة عبيدات، خيرية العبادي، ٢٠٠٨م: ٧٨) إلى أبرز الأسباب التي تدعوا للشراكة مع المؤسسات التعليمية باعتبار الشراكة استراتيجية ضرورية وهامة لدعم أهداف التربية والتعليم وذلك على النحو التالي:

- تولد الشراكة أفكاراً جديدة، لأن تفاعل الأفكار يعرض التجارب المختلفة للشركاء بشكل مفتوح، مما يؤدي إلى تبادل الخبرات وإثارة الإبداع الحقيقي.
- اكتساب مصادر لتجارب جديدة حيث تولد أفكاراً لشراكات جديدة، وبرامج تعاونية أخرى.
- تساهم في إعداد خريجين قادرين على الانخراط في سوق العمل عقب تخرجهم، وذلك عندما تشارك مؤسسات المجتمع في إعداد المناهج والبرامج الدراسية التي تتلاءم ومتطلبات سوق العمل.

#### أنماط الشراكة:

يتسع مفهوم الشراكة في المجال التربوي ليفتح أمام المؤسسات التعليمية آفاقاً واسعة لتحقيق الاندماج، والتواصل، والانفتاح، والتكامل مع العديد من مؤسسات المجتمع مما يساهم في الارتقاء بالعملية التعليمية داخل المؤسسات التعليمية، وينعكس على جودتها.

وقد اشار كل من (محمد الدريج، ٢٠٠٤م: ٥٦٦-٥٦٧)، (جميل حمداوي، ٢٠٠٦م: ٢٤) إلى مجموعة من الأنماط الأساسية للشراكة التربوية وذلك على النحو التالي:

#### • النمط الأول: الشراكة وفقاً للمجال:

تحدد فيه الشراكة وفقاً للمجال الذي تغطيه أي حسب الميدان الذي تدرج ضمنه، فقد تكون شراكة تربوية بحتة، أي بين مؤسسات تعليمية وتربوية، محلية كانت أو أجنبية، وقد تكون (شراكة ثقافية) تلك التي تدعم الميدان الثقافي مثل إنشاء معامل وورش للتطبيقات الفنية والإبداعية، والنشاط الفني والمسرحي وغيرها، وقد تكون (شراكة اجتماعية) بحيث تخدم أهدافاً تطوعية لصالح التلاميذ، أو المعلمين، أو أولياء الأمور، وقد تتفاعل المؤسسة التعليمية في هذا النوع مع هيئات اجتماعية، وقد تكون (شراكة اقتصادية) وهي التي تقوم بين المؤسسات التعليمية وبين الشركات والمصانع على مختلف أنواعها، وقد تكون (شراكة دولية) عندما تعقد المؤسسة التعليمية شراكة مع هيئات أو مؤسسات دولية.

#### • النمط الثاني: الشراكة وفقاً لنوع الشركاء:

تحدد فيه الشراكة وفقاً لنوعية الشركاء، وخصوصية الأطراف المتعاونة في الشراكة، وقد تم تصنيفها إلى ما يلي:

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)

## أولاً: شراكة داخلية:

تتم بين أعضاء المؤسسة التعليمية أنفسهم، حيث يقترح القائمون على تلك المؤسسة مجموعة من المشاريع سواء أكانت اجتماعية، أو ثقافية، أو فنية، أو غيرها من المشاريع التي تكون موضع اهتمام المؤسسة التعليمية ويتم عقد اتفاقية شراكة لتنفيذها مع مؤسسة أخرى.

## ثانياً: شراكة مع المحيط الخارجي:

يقصد بها الشراكة بين المؤسسة التعليمية وغيرها من المؤسسات الأخرى المحيطة بها وترتبط معها باهتمامات وأهداف مشتركة كالمؤسسات الحكومية، ومؤسسات القطاع الخاص، والمؤسسات الثقافية مثل قصور الثقافة، والمراكز الثقافية وغيرها، وكذلك المؤسسات التعليمية كالجامعات، والمعاهد، ومراكز التدريب.

## ثالثاً: شراكة خارجية:

يتمثل هذا النوع من الشراكة بين المؤسسات التعليمية وغيرها من المؤسسات على المستوى الدولي، وذلك بهدف تبادل الخبرات واكتساب خبرات جديدة وإثراء الأفكار بين أطراف الشراكة، وهي بذلك بمثابة نوعاً من أنواع التفاعل الحضاري بين ثقافات مختلفة.

## • النمط الثالث: الشراكة وفقاً لأسلوب العمل:

تحدد فيه الشراكة وفقاً لأسلوب العمل والطريقة التي سوف تسير من خلالها خطة الشراكة، أي أسلوب الأداء الوظيفي داخلها، وفي هذا النمط تنقسم الشراكة إلى (شراكة إنجاز) تلك التي تقوم من أجل إنجاز برنامج معين وتطبيق بنوده في إطار مشروع معين، وفيه يكون أسلوب العمل قائم على التنفيذ العملي للمشروع، وتحدد وظائف الأطراف المشاركة على هذا الأساس، وقد تكون (شراكة تطوير) كتطوير برنامج تربوي، أو مقرر دراسي موجود داخل المؤسسة التعليمية حيث يتعاون مجموعة من أفراد المؤسسة (مجموعة عمل) في عملية التطوير، و (شراكة تكاملية) تلك التي تهدف إلى انتقال المتعلمين من مؤسساتهم التعليمية إلى مجال خارجي لاكتساب خبرات أوسع وأعمق في مجال تخصصاتهم وفي الميدان العملي وذلك من خلال التدريب داخل مؤسسات أخرى يرتبط عملها بمجالات تخصصاتهم.

كما ذكرت (نهلة عبد القادر، ٢٠٠٥م: ١٩١-١٩٣) أن كل شراكة لها خصائصها التي تجعلها تختلف عن غيرها ويحدد ذلك وفقاً لحجم الشراكة، وحدودها، وحجم المجموعة المشتركة من كل طرف في الشراكة، وعليه فقد أشارت إلى تصنيفين تدرج تحتها عدة أنماط للشراكة التربوية وذلك على النحو التالي:

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)

## التصنيف الأول: يرتبط بنوعية اتفاق الشراكة:

ويتضمن الأنماط التالية:

- **النمط الأول:** تكون فيه اتفاقيات الشراكة عبارة عن وثائق رسمية مكتوبة تهدف إلى التحديد الواضح لأهداف وأنشطة ومسئوليات كل طرف في الشراكة، بحيث يكون الهدف العام للشراكة هو التوصل إلى نتائج قابلة للقياس، ومرتبطة بأهداف واحتياجات طرفي الشراكة، وفي هذه الحالة فإن إنفاق الشراكة يتضمن الأهداف، والمسئوليات، والأولويات، والموارد، وآليات التقييم والتقييم، وتوقيتات زمنية محددة.
- **النمط الثاني:** يكون فيه اتفاق الشراكة على هيئة أنشطة، أو ترتيبات غير رسمية، أو علاقات عمل أخرى قصيرة الأمد دون أن تتضمن وثائق مكتوبة، لذلك فإن هذا النمط من الشراكة يبدو أقل رسمية من النمط الأول، وفي بعض الأحيان يتضمن تقديم تقريراً يعتبر دليلاً لأطراف الشراكة.
- **النمط الثالث:** يكون فيه اتفاق الشراكة على هيئة مذكرة تفاهم عبارة عن وثيقة رسمية مكتوبة هدفها عام حيث تحتوي على تصريحات عريضة بالعلاقات التعاونية بين أطراف الشراكة، وعادة لا تهدف الوصول إلى نتائج قابلة للقياس.

## التصنيف الثاني: يرتبط بنوعية أطراف الشراكة:

ويتضمن الأنماط التالية:

- **النمط الأول: الشراكات المتمركزة حول المجتمع:**
  - تكون فيه الشراكات لها تأثير مباشر على المجتمع حيث تتسم بما يلي:
    - التأكيد على التمكين والمشاركة المحلية.
    - تشجيع التطوير المنظومي وتطوير الشراكة.
    - التخطيط للمشاركة وتطوير القيادة.
    - تدعيم ومساندة المؤسسات المحلية.
    - تعزيز المهارات الجماعية والمحلية.
    - التأكيد على أنها شراكات بواسطة المجتمع ومن أجله.
    - تتضمن مجالات متعددة ومتكاملة للتطوير (اجتماعية، اقتصادية، بيئية، ثقافية).
- **النمط الثاني: الشراكات الحكومية:**

في هذا النمط من الشراكة تكون المؤسسة الحكومية طرف للشراكة، ومصدر تمويل، وواضحة للقواعد المرتبطة بالشراكات التي تمولها، ولذلك فإن هذا النوع من الشراكة دائماً ما يشمل التخطيط والرقابة والتقييم.

مما سبق يتضح أن الشراكة التربوية تتخذ أنماطاً متعددة، وتتوعد أشكال الشراكة التي يشملها كل نمط، ومستوياتها وذلك بما يتيح للمؤسسات التعليمية إبرام العديد من اتفاقيات الشراكة مع

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)

العديد من المؤسسات لتحقيق أهداف متنوعة وذلك في إطار الرؤية المشتركة بين أطراف الشراكة ومن خلال الفهم الواضح لأدوار ومسئوليات كل طرف، في ضوء الاستفادة التي سوف تنعكس على أطراف الشراكة من تلك الاتفاقيات.

تأسيساً على ما سبق يمكن تحديد الجوانب الأساسية التي يمكن من خلالها تحديد نمط الشراكة مع المؤسسات المختلفة فيما يلي:

- الأهداف المراد تحقيقها بين طرفي الشراكة.
  - أدوار ومسئوليات كل طرف من أطراف الشراكة.
  - نوعية المؤسسات التي يتم عقد شراكات معها.
  - المجال الذي تعقد وفقاً له اتفاقية الشراكة.
- وفي ضوء هذه الجوانب يتم اختيار نمط الشراكة وبناءً عليه تحديد المعايير التي سوف تؤسس عليها اتفاقية الشراكة، ومن ثم تحديد الإجراءات (الآليات) اللازمة لتنفيذ تلك الشراكة.

### معايير الشراكة:

أوضحت العديد من الدراسات معايير إقامة الشراكة الفاعلة وذلك على النحو التالي: (نجاه الصايغ، ٢٠١٤م: ٤١)، (محمد أحمد يوسف، ٢٠١١م: ٦٦-٦٧)، (ناصر عويس، ٢٠١٠م: ١٣٥)، (نيفين عبد المنعم، ٢٠١١م: ٣٦٧-٣٦٨).

- وجود رؤية وأهداف وقيم ومصالح مشتركة.
- التزام طرفي الشراكة بأهداف عمل كل مؤسسة.
- التعاون في تحقيق الأهداف المشتركة.
- إتاحة الفرصة للتعاون الإبداعي.
- الالتزام والمسئولية المتبادلة.
- توزيع واضح للأدوار والمسئوليات.
- تذليل العقبات التي تعوق استمرار الشراكة.
- بناء الثقة بين أطراف الشراكة.
- النظر إلى الشراكة بوصفها عملية تعلم مستمرة.
- تعزيز الجهود بين الشركاء.
- الشعور المتبادل والرغبة الحقيقية بالعمل التعاوني.
- مساهمة كل شريك بخبراته في إطار المسئولية المشتركة بينهما.
- المساهمة بجميع الإمكانيات المتاحة لتحقيق الأهداف.

## - تقييم النتائج.

يتضح مما سبق أنه لإقامة شراكة فاعلة فإنه لا بد من الالتزام بالمعايير السابقة والتي تؤسس على ضوءها المراحل (الخطوات) الخاصة ببناء الشراكة والتي سوف يتجه الباحث إلى استعراضها في هذا الجزء من الدراسة.

### • مراحل (خطوات) بناء الشراكة:

إن تأسيس شراكة ناجحة بين المؤسسات ينبغي أن يتم وفقاً لمجموعة من المراحل (الخطوات) تتمثل فيما يلي: (نهلة عبد القادر، ٢٠٠٥م: ٢٠٠-٢٠٥)، (ناصر عويس، ٢٠١٠م: ١٣٥٥)، (ويليام رونكو، جين رونكو، ٢٠١٠م: ٥٦٣-٥٦٦)، (محمد زين العابدين، ٢٠١٣م: ٦١٤-٦١٦).

### أولاً: الاختيار:

تعتمد جودة الشراكة على حسن اختيار أطرافها، ومدى التزامهم باتفاقية شراكة طويلة المدى، ولكي يتحقق ذلك ينبغي توافر الشروط التالية:

- ١- أن يكون هناك انساق وانسجام بين رؤى ورسائل ومهام أطراف الشراكة.
- ٢- وجود رؤى واضحة ومشتركة لما هو متوقع وما سوف يتحقق من نتائج مما يقود إلى التزام مشترك وأهدافاً عامة تضع أساساً قوياً للشراكة.
- ٣- أن تشمل الشراكة أطرافاً متعددة ومتنوعة لتحقيق المزيد من تبادل الخبرات مع وضوح مهام ومسئوليات وأدوار جميع الأطراف المشتركة في الشراكة.
- ٤- الاستفادة من المؤسسات التي لديها خبرات سابقة في موضوع الشراكة.

### ثانياً: المبادأة:

يتم خلالها تحديد الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين أطراف الشراكة، وكذلك الأنشطة التي يمكن أن تكون مدخلاً للشراكة بين المؤسسات وذلك حتى يتم الاتفاق على المهام والمسئوليات التي يجب أن تلتزم بها كل مؤسسة.

### ثالثاً: توفير الدعم:

وذلك من خلال الاتصال بمؤسسات ترعى الشراكة وتدعمها مادياً أو معنوياً.

### رابعاً: التوصل إلى رؤية:

ويتحقق ذلك من خلال قيام أطراف الشراكة بوضع تصور مستقبلي يحمل رؤية أطراف الشراكة للنتائج المتوقعة لهذه الشراكة ووفقاً لتلك الرؤية يتم تحديد الأدوار والمهام التي سوف يلتزم بها كل طرف من أطراف الشراكة لتحقيق تلك النتائج.

### خامساً: تحديد الأهداف:

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)

تعتبر الأهداف بمثابة تجسيد للرؤية واقعيًا، وإذا كانت الأهداف تتضمن تساؤلات عن ما يجب أن تكون عليه النتائج المراد تحقيقها، فإن كل نتيجة تكون أساساً لهدف، ومن ثم فالأهداف تحدد مسار العمل بين أطراف الشراكة ووسائل تحقيقه، وكلما كانت الأهداف واضحة ومحددة وقابلة للقياس كلما انعكس ذلك على إمكانية تحقيقها.

#### سادساً: الالتزام:

يتحقق من خلال التوصل إلى اتفاق بين أطراف الشراكة يحدد مسار العمل ويكون أساساً للشراكة ومنطلقاً لتحقيق الأهداف.

#### سابعاً: وضع خطة عمل:

يتحقق من خلال وضع خطة تفصيلية توضح كيفية تحقيق الأهداف على أن تتضمن تحديد الاحتياجات المادية والبشرية والتي تختلف وفقاً لطبيعة كل شراكة، وفي هذا السياق فإنه لا ينبغي أن تكون الخطط معقدة حيث من الممكن أن يكون هناك أكر من خطة عمل لكل هدف، على أنه يفضل عند تخطيط العمل بالشراكة البدء بالتخطيط لخطط أو مشروعات صغيرة يسهل إدارتها لتحقيق أهداف قصيرة المدى، مما ينعكس إيجابياً على أطراف الشراكة بإحساسهم بالنجاح المبكر، الأمر الذي يساعد على توطيد علاقة الشراكة مما يساهم في التخطيط لتحقيق الأهداف الكبرى مستقبلاً.

#### ثامناً: تحديد المهام والأدوار والمسئوليات:

عقب وضع خطة العمل والاتفاق عليها بين أطراف الشراكة، يجب تحديد مهام وأدوار كل طرف من أطراف الشراكة، مما يساعد على وجود تنسيق كامل فيما بينهم بحيث لا يحدث تضارب في القرارات والإجراءات التي يتم اتخاذها، ويمكن تحقيق ذلك من خلال ما يلي:

- 1- إنشاء قاعدة بيانات بالأعضاء المشاركين من كل أطراف الشراكة.
- 2- تحفيز جميع الأطراف للعمل وإثارة دافعيتهم لإنجاز أهداف الشراكة.
- 3- عقد اجتماعات بشكل دوري ومنتظم لدراسة المستجدات التي تحدث أثناء أداء الأدوار الخاصة بكل طرف من أطراف الشراكة.
- 4- الحرص على الاحترام المتبادل بين أطراف الشراكة كل وفقاً لدوره ومسئوليته.

#### تاسعاً: الاتصال:

يعتبر التواصل الدائم والمستمر بين أطراف الشراكة شرطاً رئيسياً لنجاحها حيث يساهم في تدعيم جميع الأطراف خلال أداء أدوارهم.

#### عاشرًا: التوعية والتثقيف لأطراف الشراكة:

وذلك بأن يكون واضحاً لأطراف الشراكة أهمية التعاون لجميع الأطراف ويتحقق ذلك من خلال ما يلي:

- 1- تعزيز قيم التعاون والمشاركة ومساعدة الآخرين.

- ٢- إيجاد قنوات للتواصل والتنسيق بين مؤسسات القطاع المدني، وغيرها من القطاعات.
- ٣- تقديم الدعم اللازم لمؤسسات المجتمع المدني من جميع الجوانب.
- ٤- تشجيع العمل التطوعي لدى أفراد المجتمع من خلال تقديم برامج خدمة المجتمع في المدارس والجامعات وجميع المؤسسات التربوية.

#### أحد عشر: التقويم:

يعتبر التقويم إحدى العمليات التي يتم من خلالها تقييم مدى نجاح الشراكة، وهو عملية مستمرة يتم التأكيد عليها منذ بداية الشراكة وذلك وفق معيار حقيقي وموضوعي مرتبط بأهداف الشراكة، وهو يعتبر أساساً لاستمرار الشراكة في مسارها الصحيح وذلك لكونه قادراً على تحديد مدى تقدمها ونجاحها ومن ثم فإن أهميته ليست فقط لأطراف الشراكة، ولكن للآخرين المهتمين بدعمها، ووفقاً لنتائج التقويم يتم إجراء التعديلات والتغييرات اللازمة لكل مرحلة من مراحل تنفيذ الشراكة وذلك لتحقيق الأهداف التي تم الاتفاق عليها أو تحديد أهداف جديدة تتطلب اتفاقاً وعمليات جديدة.

من خلال استعراض الباحث لخطوات بناء الشراكة يتضح أنه لتأسيس علاقة شراكة فاعلة ومستمرة فإنه ينبغي أن تتم في ضوء الخطوات السابق الإشارة إليها بحيث يتم الاستناد إليها في جميع مراحل بناء الشراكة والتي تعتمد على وجود رؤية واضحة لما سوف تحققه هذه الشراكة من أهداف، والمتطلبات اللازمة لتحقيقها، كما ينبغي وضع هيكل تنظيمي للشراكة يتم من خلاله تحديد الأدوار والمهام لجميع الأطراف المشتركين فيها، ويتم وضع آلية يتم على ضوئها تنظيم العمل المشترك بين الشركاء، وبناء الثقة والتنسيق الدائم فيما بينهم لإزالة أية معوقات قد تؤثر على علاقة استمراريتها وفي إطار سعيهم لتحقيق ذلك فإنه لابد من تطبيق مبدأ التقييم المستمر لما تحقق من نتائج بحيث يساهم أطراف الشراكة بكل ما لديهم من إمكانيات وخبرات في تدعيم الإيجابيات التي تحققت، ومعالجة السلبيات بما يساعد على التطوير المستمر، وتحقيق الأهداف التي تسعى كل مؤسسة لتحقيقها من خلال عملية الشراكة.

وعليه فإن الباحث يتخذ من معايير الشراكة الفاعلة، ومراحل بنائها والتي تشكل إطاراً عاماً لتأسيس الشراكة بين المؤسسات منطلقاً للتصور المقترح في الدراسة الحالية.

## التصور المقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع

قام الباحث خلال الإطار النظري للدراسة بدراسة وتحليل مفهوم الشراكة، وأنماطها، ومعاييرها، ومراحل بنائها.

وعليه فإن هذا الجزء من الدراسة يتجه إلى عرض التصور المقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع، والإجراءات (الآليات) اللازمة لتنفيذها، ويوضح شكل (١) المحاور الرئيسية للتصور المقترح وذلك بعد إجراء التعديلات المقترحة من لجنة التحقق من صلاحيتها.

### • أهداف التصور المقترح:

يسعى التصور المقترح إلى تفعيل دور التربية الميدانية في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية والمؤسسات التعليمية والمجتمعية وتحقيقاً للأهداف التالية:

١- تعزيز دور برنامج التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية، والمؤسسات التعليمية والمجتمعية.

٢- وضع آلية يمكن من خلالها للتدريب الميداني أن يمارس دوره في تفعيل الشراكة بين الكلية والمؤسسات التعليمية والمجتمعية وفق أسس واضحة.

٣- تحقيق التعاون بين الكلية والمؤسسات التعليمية والمجتمعية من خلال شراكة هادفة.

### • الأسس التي يركز عليها التصور المقترح:

يرتكز التصور المقترح على مجموعة من الأسس تتمثل فيما يلي:

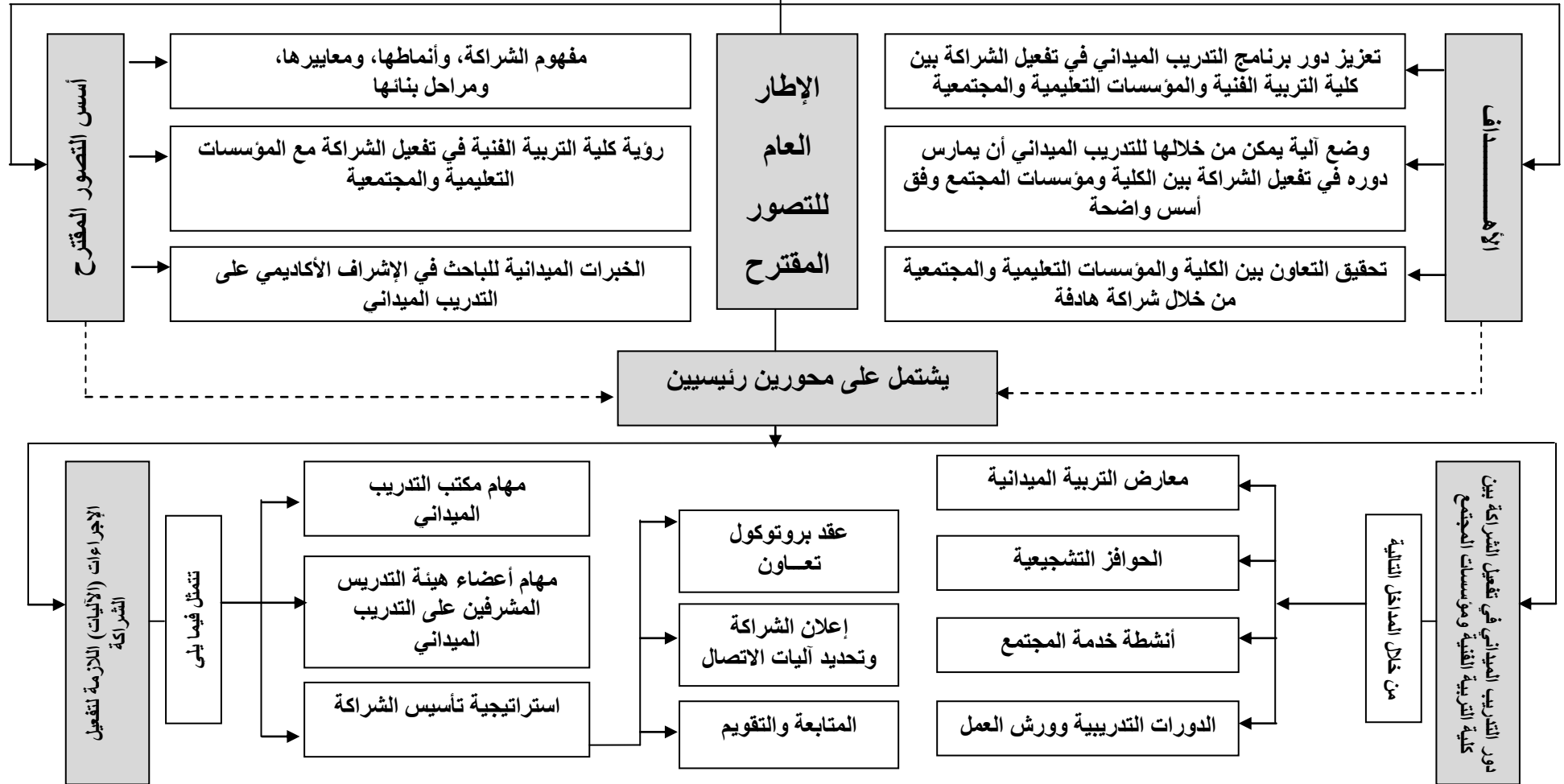
١- المحاور التي استند إليها الباحث في صياغة الإطار النظري للدراسة والمرتبطة بمفهوم الشراكة وأنماطها، ومعاييرها، ومراحل بنائها.

٢- الخبرات الميدانية للباحث من واقع إشرافه الأكاديمي على التدريب الميداني لمرحلة البكالوريوس بشعبتيها (التربوي، والتتقفي) داخل مؤسسات المجتمع.

٣- رؤية كلية التربية الفنية في تفعيل الشراكة مع المؤسسات التعليمية والمجتمعية وفق فلسفة واضحة تعتمد على أسس منهجية.



التصور المقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة  
بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع



شكل رقم (١) تخطيط يوضح المحاور الرئيسية للتصور المقترح

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)

## الإطار العام للتصور المقترح:

يشتمل التصور المقترح على محورين رئيسيين:

**المحور الأول:** دور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع:

تعتبر التربية الميدانية بمثابة الخبرة الواقعية التي يمر بها طلبة كلية التربية الفنية بمرحلة البكالوريوس حيث يكتسبوا من خلالها العديد من الخبرات العملية التطبيقية من خلال قيامهم بالتدريب داخل العديد من المؤسسات التربوية والتنقيفية المختلفة حيث يتيح لهم التدريب الميداني الفرصة لتوظيف الخبرات المتعددة التي اكتسبوها خلال دراستهم للمقررات العملية والنظرية ميدانياً داخل تلك المؤسسات.

وعليه فالتربية الميدانية يمكن أن تعد مدخلاً رئيسياً في تحقيق شراكة فاعلة بين كلية التربية الفنية وغيرها من مؤسسات المجتمع، حيث تمثل حلقة الوصل بين الكلية والعديد من مؤسسات المجتمع التي يمارس فيها طلبة مرحلة البكالوريوس تدريبهم الميداني.

ولتحقيق ذلك فإن هناك العديد من المداخل التي يمكن أن تساهم التربية الميدانية من خلالها في تفعيل الشراكة بين الكلية وغيرها من مؤسسات التدريب الميداني من خلال عقد بروتوكولات تعاون بين الكلية وتلك المؤسسات حيث ينطوي على أنشطة الطلاب خلال تدريبهم الميداني العديد من الممارسات التي تساهم في خدمة المؤسسة التي يؤدون فيها تدريبهم الميداني، أو خدمة المجتمع المحيط بها، وتتمثل تلك المداخل فيما يلي:

### • معارض التربية الميدانية:

تعتبر معارض التربية الميدانية أحد المداخل التي يمكن أن يكون لها دور محوري في تفعيل الشراكة بين الكلية ومؤسسات التدريب الميداني، وذلك من خلال عقد اتفاقيات مع تلك المؤسسات على إقامة وتنظيم تلك المعارض تحت رعايتها وبدعم مادي أو معنوي منها بحيث يتم تسويق الأعمال الفنية من خلال هذه المعارض وذلك بدعوة أولياء أمور الطلاب في المدارس، أو رواد المؤسسات المختلفة التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني لحضور تلك المعارض لاقتناء تلك الأعمال، كما يمكن تنظيم مسابقات وتخصيص جوائز وشهادات تقدير للأعمال الفنية المتميزة ومنحها للطلاب المتميزين.

### • الحوافز التشجيعية:

يتم ذلك من خلال تعاون الكلية مع مؤسسات التدريب في تشجيع الطلاب وتحفيزهم خلال ممارسة تدريبهم الميداني وذلك من خلال تخصيص جوائز ومنح تشجيعية تتوافق وطبيعة

المؤسسة التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم حيث يعد ذلك إحدى سبل الشراكة الداعمة والمحفزة للطلاب على تجويد أدائهم فعلى سبيل المثال يمكن للمراكز الثقافية (كالمركز الثقافي الروسي والمركز الثقافي الإيطالي، والمركز الثقافي الألماني، وغيرها) تقديم منح للطلاب للالتحاق بالدورات التدريبية التي تنظمها تلك المراكز كالدورات الخاصة بدراسة اللغات الخاصة بتلك المراكز، وغيرها من الدورات في مجالات أخرى متعددة كمجالات الفنون، والكمبيوتر، والتنمية البشرية، وقد تكون هذه المنح مجانية أو بأجر رمزي ويحدد ذلك بالاتفاق والتنسيق بين الكلية وتلك المراكز، كما يمكن أن تتخذ الشراكة بين الكلية والمراكز الثقافية أشكالاً أخرى مثل عقد اتفاقيات بين الطرفين لتقديم منح للسفر إلى الدول التي تنتمي لها تلك المركز في إطار من التبادل الطلابي بين الكلية والمراكز الثقافية على أن تخصص هذه المنح للطلاب المتميزين خلال فترة تدريبهم الميداني بتلك المراكز.

#### • أنشطة خدمة المجتمع:

وذلك من خلال ممارسة طلبة التدريب الميداني تدريبهم داخل العديد من المؤسسات التعليمية كالمدارس والجامعات، وكذلك المؤسسات الاجتماعية كالجمعيات الأهلية ومراكز ذوي الاحتياجات الخاصة حيث يمكن أن يتم عقد شراكة بين الكلية وتلك المؤسسات يتم بموجبها إقامة أنشطة مشتركة بين الطرفين في مجالات متعددة مثل إتاحة الفرصة لطلبة الكلية للاستفادة مما تقدمه الكليات الجامعية التي يمارسوا فيها تدريبهم الميداني من أنشطة خدمة المجتمع كالاشتراك في الدورات التدريبية التي تعقدها تلك الكليات في تخصصاتها على أن تقدم الكلية لطلبة هذه الكليات منح مجانية أو بأجر رمزي للاستفادة من الخدمات التي تقدمها كلية التربية الفنية كالاشتراك في الدورات الخاصة بقسم الدراسات الحرة بالكلية والذي يعقد دورات تدريبية في المجالات الفنية المختلفة، كذلك يمكن عقد شراكة بين الكلية والمؤسسات الاجتماعية التي توجه خدماتها للعديد من فئات المجتمع والبيئة المحيطة بأن تكون أنشطة التربية الميدانية داعمة لأهداف تلك المؤسسات كالمشاركة في أعمال التجميل، وممارسة أنشطة فنية مع الفئات المختلفة على أن تكون تلك المؤسسات راعية لتلك الأنشطة من حيث توفير الخامات والأدوات للطلاب لتنفيذ تلك الأنشطة، وتقديم التسهيلات وتهيئة جميع الإمكانيات المتاحة التي تساعد الطلاب على أداء تدريبهم الميداني على النحو الأمثل.

#### الدورات التدريبية وورش العمل:

تقوم الكلية بالتنسيق مع مؤسسات التدريب الميداني التي تتعاون مع الكلية، بتنظيم دورات تدريبية، أو ورش عمل على فترات منتظمة للمعلمين ومسؤولي الأنشطة الفنية، وذلك

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)

لتعريفهم بالمستجدات التربوية والفنية والتعرف على خبراتهم من واقع عملهم الميداني حيث يتم خلال ذلك تبادل الآراء والأفكار مع أعضاء هيئة التدريس وإتاحة الفرصة لهم لعرض مقترحاتهم للاستفادة منها والاسترشاد بها في تطوير برنامج التدريب الميداني.

### المحور الثاني: الإجراءات (الآليات) اللازمة لتفعيل الشراكة:

#### أولاً: مهام مكتب التربية الميدانية:

- 1- إنشاء قاعدة بيانات للمؤسسات التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني، وتحدد مهام أعضاء الفريق فيما يلي:
  - 1- إنشاء قاعدة بيانات للمؤسسات التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني يتضح فيها [نوعية المؤسسة، أهدافها - أنشطتها].
  - 2- تحديث قاعدة البيانات بصفة مستمرة وذلك من خلال إضافة مؤسسات أخرى يمكن عقد شراكات معها.
  - 3- تحديد مجالات الشراكة التي يمكن تنفيذها مع مؤسسات التدريب بما يتفق وأهداف برنامج التدريب الميداني.
  - 4- التواصل مع مؤسسات التدريب الميداني من خلال التنسيق معها لعقد شراكات وفقاً للمجال الذي يتناسب مع نوعية المؤسسة، وأهدافها، وإمكانياتها.
  - 5- عقد اجتماعات بين فريق الشراكة بمكتب التدريب الميداني بالكلية، والمسؤولين بمؤسسات التدريب الميداني لتبادل وجهات النظر بما يحقق التوافق في الرؤية والتوجه بين الكلية وتلك المؤسسات، والاتفاق على الإجراءات التي سيتم من خلالها تفعيل الشراكة.
  - 6- إعلان الطلاب بالمؤسسات التي تم عقد شراكات معها، والأهداف المراد تحقيقها من هذه الشراكة، ومواعيد التقدم لتسجيل أسمائهم لممارسة التدريب الميداني داخل تلك المؤسسات.
  - 7- تحديد مشرفين من أعضاء هيئة التدريس، والهيئة المعاونة من الأقسام الأكاديمية بالكلية للإشراف على مجموعات التدريب الميداني وفقاً للتخصص الذي يتناسب مع المؤسسة التي تم عقد الشراكة معها.
  - 8- عقد لقاءات مع أعضاء هيئة التدريس القائمين بالإشراف على التربية الميدانية، وكذلك الطلاب لتعريفهم بأهمية تفعيل الشراكة بين الكلية ومؤسسات التدريب الميداني والأدوار المنوط بهم القيام بها في هذا الإطار.

٩- عقد اجتماعات بصفة دورية بين أعضاء فريق الشراكة بالكلية، والمسؤولين بمؤسسات التدريب الميداني لتقييم مستوى الأداء، وتحديد المشكلات التي قد تظهر أثناء التنفيذ، وإيجاد الحلول المناسبة لها.

**ثانياً: مهام أعضاء هيئة التدريس القائمين بالإشراف على التدريب الميداني:**

- ١- الاجتماع بالطلاب قبل التوجه لمؤسسات التدريب الميداني لتعريفهم بالأهداف المراد تحقيقها، والمهام المطلوب منهم القيام بها في ضوء نوعية الشراكة التي تم عقدها مع الجهة التي يمارس فيها الطلاب تدريبهم الميداني.
- ٢- الاجتماع بمسؤولي المؤسسات التي تم عقد الشراكة معها للاتفاق على الآلية المتبعة لتنفيذ إجراءات الشراكة.
- ٣- تنظيم البرنامج التدريبي للطلاب بما يحقق أهداف الشراكة.
- ٤- متابعة وتوجيه الطلاب لتخطيط وتنفيذ الوحدات التدريسية، والأنشطة الفنية التي تحقق الهدف من الشراكة.
- ٥- إعداد تقرير يعرض فيه الإيجابيات التي تحققت من خلال الشراكة، وكذلك السلبيات وطرح الحلول لمعالجتها.

**ثالثاً: استراتيجية تأسيس الشراكة:**

يتم تأسيس الشراكة بين الكلية، ومؤسسات المجتمع من خلال مجموعة الخطوات (الإجراءات) التالية:  
**عقد بروتوكول تعاون(\*):**

وذلك من خلال وضع رؤية مشتركة يتضح فيها ما يلي:

- ١- الأهداف التي يتم على ضوءها عقد الشراكة بين الكلية ومؤسسات التدريب الميداني.
- ٢- مجالات التعاون بين الكلية ومؤسسات التدريب الميداني.
- توثيق الشراكة من خلال وثيقة رسمية (بروتوكول تعاون) يحدد فيها الفلسفة التي تقوم عليها الشراكة، وأهدافها بالإضافة إلى تحديد بنود التعاون التي يتم الاتفاق عليها بين الجانبين.

---

(\*) نموذج بروتوكول تعاون بين كلية التربية الفنية (جامعة حلوان) - ومعهد السالزيان الإيطالي (دون بوسكو) بالقاهرة التابع للسفارة الإيطالية - خلال إشراف الباحث على طلبة التدريب الميداني شعبة (التتقيف بالفن) - ملحق رقم (١).

## • الإعلان عن الشراكة وتحديد آليات الاتصال<sup>(\*)</sup>:

وذلك من خلال ما يلي:

- ١- إعلام أعضاء هيئة التدريس القائمين بالإشراف على التدريب الميداني، وكذلك العاملين بالمؤسسة التي تم عقد الشراكة معها بأهداف الشراكة وبنودها.
- ٢- تحديد الكيفية التي سيتم من خلالها تحقيق التواصل بين الكلية، ومؤسسات التدريب الميداني وذلك من خلال عضو هيئة التدريس، والعضو المقيم القائمين بالإشراف على طلبة التدريب الميداني داخل مؤسسة التدريب (كممثلين عن الكلية)، وكذلك تعيين (ممثلين) من قبل مؤسسات التدريب الميداني للتواصل مع مكتب التدريب الميداني بالكلية.

## • المتابعة والتقييم<sup>(\*)</sup>:

لكي يحقق التصور المقترح أهدافه ينبغي أن يكون هناك عدد من الآليات التي تضمن متابعته وتقييمه بشكل مستمر، فالتقييم يعتبر مرحلة أساسية للتحقق من مدى جودة وفاعلية الشراكة حيث يمكن من خلاله الوقوف على مستوى الشراكة، ومدى ما تحقق من أهداف لدى كل من مؤسسات التدريب الميداني والكلية، وتحديد الإجراءات التي ينبغي اتخاذها لتحقيق نتائج أكثر إيجابية، ويتم ذلك من خلال ما يلي:

## • التقييم المستمر:

وذلك من خلال ما يلي:

- قيام فريق الشراكة بمكتب التدريب الميداني باستطلاع آراء مؤسسات التدريب الميداني التي تم عقد شراكات معها حول مستوى الشراكة، ومدى استفادة مؤسسات التدريب من الشراكة بينها وبين الكلية، وآرائهم في تطوير هذه الشراكة والتغلب على السلبيات أو المعوقات لتحقيق نتائج أفضل.
- عقد اجتماعات بصفة دورية بين ممثلين عن مؤسسات التدريب الميداني، وأعضاء هيئة التدريس القائمين بالإشراف على التدريب الميداني، والطلاب، وفريق الشراكة بمكتب التدريب الميداني وذلك لبحث أوضاع الشراكة ومناقشة نتائج استطلاعات الرأي التي تم إجرائها وطرح الآراء والمقترحات حول تلك النتائج.

## • التقرير السنوي:

- قيام مؤسسات التدريب الميداني بإعداد تقرير سنوي يتضح فيه ما تحقق من نتائج الشراكة، ومدى رغبتها في استمرارية الشراكة<sup>(\*)</sup>.

<sup>(\*\*)</sup> نموذج يوضح الإعلان عن الشراكة وآلية الاتصال - ملحق رقم (٢)

<sup>(\*)</sup> نماذج توضح التقرير السنوي كأحد إجراءات المتابعة والتقييم المستمر من قبل مؤسسة التدريب الميداني لمستوى الشراكة وما تحقق من نتائج - ملحق رقم (٣).

## نتائج الدراسة:

قام الباحث باستطلاع آراء مجموعة من المتخصصين في ميدان التربية الفنية حول التصور المقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية والمؤسسات المختلفة التي يمارس فيها طلبة مرحلة البكالوريوس بشعبتيها (التربوي، والتقني) تدريبهم الميداني، والإجراءات (الآليات) اللازمة لتنفيذها، وذلك للتحقق من مدى صلاحية التصور المقترح.

وعليه فقد توصل الباحث إلى النتائج التالية:

- ١- اتفقت اللجنة على صلاحية التصور المقترح لدور التدريب الميداني في تفعيل الشراكة بين كلية التربية الفنية ومؤسسات المجتمع وذلك لارتباطه بالتوجهات التربوية المعاصرة التي تؤكد على نشر ثقافة الشراكة في المؤسسات التعليمية وتوافقه مع رؤية كلية التربية الفنية نحو ترسيخ الدور التربوي والعلمي والثقافي والجمالي للفن من خلال الشراكة بين الكلية ومؤسسات المجتمع المحلي والدولي.
- ٢- يضع التصور المقترح آلية واضحة لتفعيل دور التدريب الميداني في إقامة الشراكة بين كلية التربية الفنية والعديد من مؤسسات المجتمع من أجل تحقيق شراكة فاعلة ومستمرة.
- ٣- اتفقت اللجنة على أهمية التصور المقترح في الدراسة الحالية لما له من انعكاس على الارتقاء بمستوى برنامج التدريب الميداني بكلية التربية الفنية.

## توصيات الدراسة:

- تأسيساً على ما سبق يوصى الباحث بما يلي:
- تفعيل التصور المقترح والعلم على تطويره.
  - تطوير منظومة التدريب الميداني بكلية التربية الفنية بشكل مستمر للاستفادة منه في توسيع نطاق الشراكة مع مؤسسات المجتمع.
  - تنظيم لقاء سنوي من قبل مكتب التدريب الميداني يضم ممثلين عن المؤسسات التي تم عقد شراكات معها لعرض النتائج التي تحققت من الشراكة بين الكلية وتلك المؤسسات، وتقويم مستوى الشراكة، وتقديم المقترحات الخاصة بتطويرها.
  - تطوير آليات الشراكة بين الكلية والمؤسسات المختلفة في ضوء تقييم تلك المؤسسات لمستوى الشراكة.

## المراجع:

- ١- أحمد سيد خليل: التوجهات العامة للمؤتمر العلمي الثالث لكلية التربية بأسوان، المؤتمر العلمي الثالث "جودة التعليم في ظل الشراكة بين كليات التربية ووزارة التربية والتعليم، كلية التربية بأسوان، جامعة جنوب الوادي، ٨-٩ مارس ٢٠٠٦م.
- ٢- أسامة محمد عبيدات، خيرية العبادي: الشراكة في التعليم (تجربة المملكة الأردنية الهاشمية)، مؤتمر الشراكة بين القطاعين العام والخاص، المنظمة العربية للتنمية الإدارية، جامعة اليرموك، الأردن، يوليو ٢٠٠٨م.
- ٣- أماني قنديل: دور الجمعيات الأهلية في تنفيذ الأهداف الإنمائية، مقال منشور، المجلس القومي للمرأة، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- ٤- جميل حمداوي: الشراكة التربوية في نظامنا التعليمي، مجلة علوم التربية، المملكة العربية السعودية، العدد (٣٢)، أكتوبر ٢٠٠٦م.
- ٥- جون جوزيف: ترجمة عبد النور خرافي، بين الهوية والثقافة - مفاهيم - تعريفات وآراء"، مجلة عالم المعرفة، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ٢٠٠٧م.
- ٦- سامي فتحي عبد الغني: الشراكة بين كليات التربية ومدارس التعليم العام وسبل تفعيلها من وجهة نظر أساتذة الكليات والقيادات التعليمية "دراسة تقويمية"، مجلة كلية التربية، جامعة الإسكندرية، المجلد (٢١)، العدد (١)، ٢٠١١م.
- ٧- سريّة صدقي، دينا عادل: دور مهارات القرن الحادي والعشرين كاستراتيجية فعالة في خلق فرص عمل، المؤتمر السنوي (الدولي الأول- العربي الرابع)، الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي "الواقع والمأمول"، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة (٨-٩ إبريل)، ٢٠٠٩م.
- ٨- سعيد طه محمود، سعيد محمود مرسى: الشراكة التربوية بين الأسرة والمدرسة مدخل جديد لتطوير التعليم الابتدائي، مجلة كلية التربية، جامعة الزقازيق، العدد (٥١)، سبتمبر ٢٠٠٥م.
- ٩- عبد الملك رسمي: التخطيط للمشاركة ودعم دورها في العملية التربوية من تفعيل التنظيمات المدرسية، المؤتمر العلمي السادس (المشاركة وتطوير التعليم الثانوي في مجتمع المعرفة)، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ١٠- علي صالح جوهر، محمد حسن جمعة: الشراكة المجتمعية وإصلاح التعليم قراءة في الأدوار التربوية لمؤسسات المجتمع المدني، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، المنصورة، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م.
- ١١- فهد بن سلطان السلطان: المتطلبات الهيكلية والتنظيمية لتفعيل دور الجامعات في الشراكة المجتمعية، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، المجلد (١٤)، العدد (٢)، ٢٠٠٨م.

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)



- ١٢- محمد أحمد يوسف وآخرون: واقع الشراكة بين إدارات مدارس المرحلة الأساسية والمنظمات غير الحكومية في محافظات غزة وسبل تطويره، رسالة ماجستير، منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر - غزة، ٢٠١٣.
- ١٣- محمد الدريج: الشراكة التربوية وتطبيقاتها في التعليم، مقال منشور، ١ مايو ٢٠١٣. [www.manhal.net](http://www.manhal.net)
- ١٤- محمد حسين سالم وآخرون: تطوير برنامج التربية الميدانية بجامعة الجوف في ضوء معايير الجودة والاعتماد الأكاديمي، مجلة التربية العلمية، القاهرة، المجلد السادس عشر، العدد الأول، يناير ٢٠١٣.
- ١٥- محمد زين العابدين عبد الفتاح: تصور مقترح لتطوير وتفعيل الشراكة بين مؤسسات المجتمع المدني وبقية القطاعات، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، العدد (٥١)، يوليو ٢٠١٣.
- ١٦- ناصر عويس عبد التواب: الشراكة المجتمعية بين مؤسسات المجتمع المدني ومؤسسات تعليم الخدمة الاجتماعية لدعم الممارسة المهنية للخدمة الاجتماعية بالمؤسسات التعليمية، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية، مصر، المجلد (٣)، العدد (٢٨)، إبريل ٢٠١٠.
- ١٧- نجاه محمد سعيد الصائغ: الشراكة بين المدارس والجامعات وتطور الإدارة المدرسية في المملكة العربية السعودية، مجلة العلوم التربوية، مكتب التربية العربي لدول الخليج، قطر، العدد (٤)، الجزء (الأول) أكتوبر، ٢٠١٢.
- ١٨- نهلة عبد القادر هاشم: الشراكة بين المدارس والجامعات والتنمية المهنية للمعلمين في مصر، مجلة دراسات في التعليم الجامعي، مركز تطوير التعليم الجامعي، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد الثامن، إبريل، ٢٠٠٥.
- ١٩- نهلة عبد القادر هاشم: الشراكة بين المدارس والجامعات والتنمية المهنية للمعلمين في مصر، مجلة دراسات في التعليم الجامعي، مركز تطوير التعليم الجامعي، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد الثامن، إبريل، ٢٠٠٥.
- ٢٠- نيفين عبد المنعم محمد: آليات تطوير الشراكة المجتمعية بين الجمعيات الأهلية والمدارس لتدعيم اتجاه الطلاب نحو التطوع، المجلد (١٢)، العدد (٣١)، أكتوبر ٢٠١١.
- ٢١- ويليام رونكو، جين رونكو: حلول الشراكة الناجحة، دار الفاروق للاستشارات الثقافية، الجيزة، الطبعة الأولى، ٢٠١٠.

## ملحق رقم (١) نموذج لبروتوكول التعاون

جامعة حلوان

إدارة معهد السالزيان الإيطالي (دون بوسكو) – القاهرة ممثلة في :

Don Renzo Leonarduzzi مدير إدارة المعهد  
Don El- Prince Tosson المشرف العام للطلبة

وطلاب التدريب الميداني بكلية التربية الفنية – شعبة التثقيف بالفن الآتي أسمائهم :

• طلبة الفرقة الرابعة شعبة التثقيف بالفن :

- هدير محمد أشرف عبد المنعم شعبة 7
- هالة حسين أحمد شعبة 7
- آيه طارق أنور شعبة 4
- نسمة محمد حسني شعبة 6
- مهدي حمدي ابوطالب شعبة 7

• طلبة الفرقة الخامسة شعبة التثقيف :

- فاطمة عبد النبي بيومي شعبة 8
- فاطمة غريب مصطفى شعبة 8
- نهى مصطفى علي شعبة 1
- كريستينا عاطف عياد شعبة 1
- ليديا جورج نسيم شعبة 3
- كريستينا زارع فرنسيس شعبة 8

معهد السالزيان "دون بوسكو" - القاهرة

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO" - CAIRO

ATTIVITA' DI TITORAGGIO SVOLTO NELLE CLASSI DELL'ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO" DALLE TRUCCIANTE LAUREANDE DELLA FACOLTA' DI BELLE ARTI DELL'UNIVERSITA' DI HELWAN-IL CAIRO

Per gli alunni delle sue istituzioni, le trucciante docenti svolgono attività di insegnamento in cooperazione di docenti titolari della lezione.

Classe	Docente	Classe	Docente
1. Liceo	24 settembre	2. Liceo	Lucia Andreola
1. Liceo	24 settembre	3. Liceo	Sabrina Fazio
1. Liceo	24 settembre	4. Liceo	Marika Fazio
1. Liceo	24 settembre	5. Liceo	Lucia Andreola
1. Liceo	24 settembre	6. Liceo	Sabrina Fazio
1. Liceo	24 settembre	7. Liceo	Marika Fazio
1. Liceo	24 settembre	8. Liceo	Lucia Andreola
1. Liceo	24 settembre	9. Liceo	Sabrina Fazio
1. Liceo	24 settembre	10. Liceo	Marika Fazio
1. Liceo	24 settembre	11. Liceo	Lucia Andreola
1. Liceo	24 settembre	12. Liceo	Sabrina Fazio
1. Liceo	24 settembre	13. Liceo	Marika Fazio
1. Liceo	24 settembre	14. Liceo	Lucia Andreola
1. Liceo	24 settembre	15. Liceo	Sabrina Fazio
1. Liceo	24 settembre	16. Liceo	Marika Fazio
1. Liceo	24 settembre	17. Liceo	Lucia Andreola
1. Liceo	24 settembre	18. Liceo	Sabrina Fazio
1. Liceo	24 settembre	19. Liceo	Marika Fazio
1. Liceo	24 settembre	20. Liceo	Lucia Andreola

02 APR 2012

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO" - CAIRO

Faculty of Art Education

جامعة حلوان  
كلية التربية الفنية

تعاون بين معهد السالزيان الإيطالي (دون بوسكو) - DON BOSCO-  
وكلية التربية الفنية (جامعة حلوان) Faculty of Art Education- Helwan University

عندما تتلاقى الرؤى وتتحد الأهداف  
**When the Visions and the goals are United and Converges**

إنطلاقاً من رؤية كلية التربية الفنية نحو ترسيخ الدور التربوي والعلمي والثقافي والجمالي للفن من خلال الشراكة بين الكلية ومؤسسات المجتمع المحلي والدولي ، وتوافقاً مع الهدف العام لشعبة التثقيف بالفن بكلية التربية الفنية والذي يتمثل في توظيف الفن في خدمة المجتمع من خلال تصحيح الثقافة الفنية في تعزيز قدرة كافة الأفراد علي إضافة قيمة جديدة للمجتمع من خلال نشر الثقافة عن طريق الفن التشكيلي.

وبالإضافة إلي ما يقدمه معهد السالزيان الإيطالي (دون بوسكو) من دراسة أكاديمية وعملية في المجالات الهندسية فإنه يضم أيضاً مركزاً للشباب (أوراتوريو) يهتم بجميع فئات الشباب في المراحل العمرية المختلفة في جميع الجوانب الحياتية التي تؤهلهم للإندماج في المجتمع حيث ينمي لديهم المهارات المختلفة ، كما يهتم برعاية فئات المجتمع الأخرى مثل الأطفال ، وذوي الاحتياجات الخاصة من خلال إقامة أنشطة في مختلف المجالات الرياضية ، والموسيقية ، والفنون التشكيلية ، وإقامة الرحلات ، والمسابقات الترويحية ، وغيرها من الأنشطة المتنوعة التي تساهم في خدمة المجتمع .

من هنا تتلاقى الأهداف وتتحد الرؤى بين كلية التربية الفنية – جامعة حلوان، و معهد السالزيان الإيطالي بالقاهرة – (دون بوسكو) التابع للسفارة الإيطالية ، حيث يتمثل هذا التعاون من خلال قيام طلبة التدريب الميداني بكلية التربية الفنية شعبة (التثقيف بالفن) بتنفيذ أنشطة في مجالات الفنون التشكيلية المتنوعة مع طلبة المعهد.

نموذج بروتوكول تعاون بين كلية التربية الفنية (جامعة حلوان) – ومعهد السالزيان الإيطالي(دون بوسكو) بالقاهرة التابع للسفارة الإيطالية –

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)

خلال إشراف الباحث على طلبة التدريب اليداني شعبة التثقيف بالفن



ATTIVITA' DI TUTORAGGIO SVOLTO NELLE CLASSI DELL' ISTITUTO SALESIANO " DON BOSCO " DALLE TIROCINANTI LAUREANDE DELLA FACOLTA' DI BELLE ARTI DELL' UNIVERSITA' DI HELWAN – IL CAIRO .

Nei giorni e nelle ore indicati, le suddette tirocinanti svolgeranno attività di insegnamento in copresenza al docente titolare della lezione.

L'attività sarà svolta nella sala multimediale

Giorno	Data	Classe	Ora	Docente interessato
Sabato	1 Novembre	1TA	5	Ayman A.
Sabato	8 Novembre	1TB	5	Maghed M.
Sabato	15 Novembre	1TC	5	Olivo L.
Sabato	22 Novembre	1TD	5	Mariam N.
Sabato	29 Novembre	1TA	5	Ayman A.
Sabato	6 Dicembre	1TB	5	Maghed M.
Sabato	13 Dicembre	1TC	5	Olivo L.
Sabato	20 Dicembre	1TD	5	Mariam N.

Coordinatore Didattico

Don Pietro  
Pietro

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"  
2, Abdel Kader Taha – El Sahel  
Tel: 4576794 – 4579650  
Fax: 0020-2-4586207  
11241 – IL CAIRO



معهد السالزيان "دون بوسكو"  
٢ عبد القادر طه - الساحل  
ت. ٤٥٧٦٧٩٤ - ٤٥٧٦٧٩٤  
ف. ٠٠٢-٠٢-٤٥٨٦٢٠٧  
القاهرة ١١٢٤١

التعاون مع جامعة حلوان

كلية التربية الفنية بالزمالك

لتدريب طلاب وطالبات الجامعة ( الفرقة الرابعة شعبة تثقيف بالفن ) في معهدنا

يرجى إحاطة السادة المدرسين بالمعهد أن كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان لديها الرغبة للتعاون مع معهدنا - كما حدث العام الماضي - في تجربة فريدة وناجحة ، لتدريب طلاب الفرقة الرابعة داخل أسوار معهدنا ومع طلاب بعض الصفوف لتنمية الحس الفني والجمالي لدى الطلاب وكذا لتدريب طلاب الجامعة عمليا على تطبيق الدراسة النظرية تطبيقا ميدانيا عمليا .

تتيح هذه الأنشطة فرصة ساحة لبعض من طلاب المعهد لتقدير الذوق والفن وتعلمه وأيضا للمتدربين لتوعية الطلاب والتعاون مع المدرسين لاكتساب الخبرة في التدريس والتعليم والتثقيف بالفن قبيل التخرج من الجامعة .

مرفق طيه جدول المواعيد والصفوف المعنية بالموضوع .

سوف يتصل الأستاذ/ جورج سمير أمين المكتبة بالسادة المعلمين شخصيا ليطلعهم على محتويات مختلف الأنشطة التي ستجري في الصفوف الدراسية والمختبرات .

شكرا لتعاونكم واهتمامكم .

ناظر المعهد

مشرف عام المعهد

الأستاذ/ ماركو كولمبارا



الأب/ البرنس يوسف

القاهرة في ٢٠١٢/١١/٦

Istituto Tecnico Industriale e Istituto Professionale  
Paritario, tel.sso 267/3632 del 19/4/2004

ثانوي صناعي - ثانوي فني  
التيهيات محفدة و محترف بها قانونيا

نموذج يوضح الإعلان عن الشراكة وآلية الاتصال

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)

ملحق رقم (٣)  
نماذج لتقارير المتابعة والتقييم

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"  
2, Abdel Kader Taha – El Sahel  
Tel: 4576794 – 4579650  
Fax: 0020-2-4586207  
11241 – IL CAIRO

معهد السالزيان "دون بوسكو"  
2 عبد القادر طه الساحل  
ت: 4579650-4576794  
ف: 0020-2-4586207  
القاهرة 11241

**تقرير معهد السالزيان الإيطالي "دون بوسكو" بالقاهرة**

استمرارا للتعاون والبناء والمثمر بين معهد السالزيان "دون بوسكو" بالقاهرة وكلية التربية الفنية – جامعة حلوان – لإتاحة الفرصة لطلبة الكلية "شعبة التثقيف بالفن" لممارسة التدريب الميداني داخل المعهد تحت إشراف الدكتور/ مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الفنية – قسم علوم التربية الفنية – فإن إدارة المعهد تثمن الإقبال المتزايد والمثمر من قبل طلاب المعهد للمشاركة الإيجابية في هذه الأنشطة البناءة مما يعكس بالتالي الرغبة في تنمية الحس الفني والجمالي وتقدير الذوق والفن لدى الجميع .

كما وتلمس إدارة المعهد تطورا ايجابيا في مستوى النشاط الفني الذي تقدمه الكلية عاما بعد عام خاصة الالتزام بالجدية والابتكار ، ويظهر هذا في المعرض السنوي الذي يقام في نهاية التدريب الميداني مما يكون له الأثر في المعدين والمشاهدين من الأساتذة والطلبة والضيوف من مصريين وأجانب حيث يشيد الجميع بالجهد المبذول والمسار الفنية الرقيقة والمعبرة .

قلى المزيد من التقدم والنجاح من سنة إلى أخرى والله الموفق والمعين .

مشرف عام المعهد/

الأب: البرنس يوسف طوسون

القاهرة في 2014/3/27

Istituto Tecnico Industriale e Istituto Professionale  
Paritario, tel.sso 267/3632 del 19/4/2004

تدوي سندي - ثلوي في  
الشهادات معتمدة و معترف بها قلوبيا

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"  
2, Abdel Kader Taha – El Sahel  
Tel: 4576794 – 4579650  
Fax: 0020-2-4586207  
11241 – IL CAIRO

معهد السالزيان "دون بوسكو"  
2 عبد القادر طه الساحل  
ت: 4579650-4576794  
ف: 0020-2-4586207  
القاهرة 11241

**تقرير معهد السالزيان الإيطالي بالقاهرة**

استمرارا للتعاون المثمر بين معهد السالزيان الإيطالي بالقاهرة وكلية التربية الفنية – جامعة حلوان – في إتاحة الفرصة لطلبة الكلية شعبة التثقيف بالفن لممارسة تدريبهم الميداني داخل المعهد تحت إشراف الدكتور/

فإن إدارة المعهد تشهد الإقبال المتزايد من طلاب المعهد على أنشطة الفنون التشكيلية والذي انعكس على نمو الحس الفني والجمالي وتقدير الذوق والفن لديهم ، كما شهد هذا العام زيادة أعداد طلبة المعهد المشاركين في المسابقة السنوية للفنون التشكيلية التي ينظمها المركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة والتي أصبح لطلبة المعهد تمثيل مشرف فيها لما اكتسبوه من مهارات فنية تؤهلهم للمشاركة والمنافسة والحصول على الجوائز وشهادات التقدير ، كما شهد ختام فترة التدريب الميداني إقامة معرض فني يضم مجموعة متميزة من الأعمال الفنية في مجالات الفنون التشكيلية المختلفة تعبر عن مدى استفادة طلبة المعهد من الأنشطة الفنية التي مارسوها على مدار العام الدراسي .

القاهرة في ٢٠١٣/٥/١٤

مشرف المعهد/

الأب/البرنس يوسف طوسون +

القاهرة في 2014/3/27

Istituto Tecnico Industriale e Istituto Professionale  
Paritario, tel.sso 267/3632 del 19/4/2004

تدوي سندي - ثلوي في  
الشهادات معتمدة و معترف بها قلوبيا

نماذج للتقرير السنوي كأحد إجراءات المتابعة والتقييم المستمر من قبل مؤسسة التدريب الميداني لتقييم مستوى الشراكة وما تحقق من نتائج

(AmeSea Database – ae – October - 2020- 0438)